

## Saverio Pugliese -Tenore

Saverio Pugliese nasce a Cosenza, dove intraprende lo studio del Canto presso il Conservatorio di musica "S.Giacoantonio".

Attualmente si perfeziona con il M° Fernando Cordeiro Opa. Ha frequentato inoltre Master-class con: Luciana Serra; Gloria Banditelli; Tiziana Fabbricini; Alfonso Antoniozzi. Laureato in Lettere Moderne ad indirizzo Critico Letterario, è autore della Nota storico-critica, "La fortezza del disincanto" per l'Opera Brundibar di H. Krasa, Teatro "A.Rendano", Pubblinovi.

Attualmente impegnato ne Il Flauto Magico alla **ROYAL OPERA HOUSE di MUSCAT** direttore Fasolis Regia Livermore, ha appena interpretato il ruolo di **PANG** ( ormai veterano ) in **TURANDOT al Verdi di Trieste**. Tra le sue ultime produzioni annovera il ruolo di **ruolo di REMENDADO** in "Carmen" al Festival di Macerata, Spoletta al Giglio di Lucca e Verdi di Pisa, **Gastone** ne "La Traviata" al Teatro delle Muse di Ancona, **GORO** in **Madama Butterfly** e **Un Incredibile Andrea Chenier** al Teatro Verdi di Trieste; **Gastone** ne **La Traviata** alla **ROYAL OPERA HOUSE di MUSCAT** insieme a **Placido Domingo**, ruolo **Un Incredibile** nell'opera Andrea Chénier al Teatro Massimo Bellini; il ruolo del Terzo Giudeo nella Salome di Strauss al **Teatro Regio di Torino**; il ruolo del Conte **Danilo** in **Vedova allegra** al Teatro Massimo Bellini di Catania; il ruolo de Il Maestro di Ballo nell'opera **MANON LESCAUT** al **Teatro Regio di Torino** al **Grand Théâtre de Genève** nel doppio ruolo Il Lampionaio e Maestro di Ballo; il ruolo di **Pang** nell' **Opera TURANDOT** di G.Puccini presso i seguenti teatri : Teatro Grande di Brescia, Teatri di Como, Pavia, Cremona, Bergamo direttore Carl Goldstein, regia Frigeni; Teatro Massimo Bellini - direttore A.Pirolli regia Pierluigi Pizzi, Festival Luglio Musicale Trapanese direttore M. Beltrami regia R.Bonajuto, in Cina allestimento del Carlo Felice di Genova; il ruolo de **Le Comte Barigoule** nell' **Opera CENDRILLON** di P. VIARDOT -

Ha interpretato inoltre i seguenti ruoli : **Basilio** ne **Le Nozze di Figaro di W.A.Mozart**, Bastiano in Bastian und Bastianne di W.A.Mozart in occasione del Festival Mozartiano della Locride 2006; E' stato solista nell' Oster-Oratorium BWV 249 di J.S. Bach. **Orfeo** nella riduzione per pianoforte e soli dell' **Orphée di C.W.Gluck**, Arlecchino in Pagliacci di R. Leoncavallo in occasione del Centenario (1909-2009) del Teatro "A.Rendano" della città di Cosenza. Ha debuttato in prima mondiale il ruolo del **Lupo/Ausilia** in **Lupus in Fabula di Raffaele Sargenti**, presso il **Teatro Sociale di Como**, diretto dal M° C. Chamorro, regia C. Leboutte. **Ismaele** nel Nabucodonosor di G.Verdi per Opera Domani 2011, regia di Silvia Collazuol, diretto dal M° Francesco Pasqualetti, presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Torino, Teatro Olimpico città di Roma; **Matteo Borsa** in **Rigoletto** di G.Verdi per la regia di Massimo Gasparon, diretto dal M° Marco Guidarini per la Stagione Lirica 2011 del Circuito Lirico Lombardo (Teatri di Como, Brescia, Cremona, Pavia e Arcimboldi di Milano) e per la direzione del M° G. Bisanti nei **Teatri: Pergolesi di Jesi e dell'Aquila di Fermo**. Ha debuttato la IX Sinfonia in Re minore Op. 125 (Tenore Solo) di Ludwig Van Beethoven, in occasione del concerto di Chiusura della Stagione Lirica del Teatro "A.Rendano" di Cosenza; **Monostatos** nel **Flauto Magico di W. A. Mozart** al Teatro degli Arcimboldi di Milano diretto dal M° Salvatore Percacciulo ed al **Teatro dell'Opera di Muscat - Oman**. E' stato **Don Riccardo** ne **l'Ernani** di G.Verdi per la regia di Andrea Cigni e la direzione di Antonio Pirolli. **Amedeo** nella **produzione di Napoli Milionaria di Nino Rota** per i Teatri di Lucca, Livorno e Pisa, per la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Matteo Beltrami. **Roderigo** nell'**Otello di G. Verdi**, regia Stefano de Luca e direzione di **Giampaolo Bisanti** per i Teatri del Circuito Lombardo (Como, Cremona, Pavia, Brescia) e Gli Arcimboldi di Milano. **Gerardo** nel **Gianni Schicchi di G. Puccini**. **Goro** nella **Madame Butterfly di G. Puccini** presso il **Teatro Grande di Brescia**, per la regia di **Giulio Ciabatti** e la direzione di **Giampaolo Bisanti**. Svolge da anni una intensa attività concertistica nell'ambito sinfonico e cameristico che lo ha visto anche interprete di brani tratti dalla tradizione antica a quella lideristica sino a quella vocale da "camera" italiana. In qualità di tenore solista ha debuttato nel 2015 il Requiem di Mozart, diretto dal Maestro Cem MANSUR, per la 55a edizione della Settimana Internazionale della Musica Sacra presso la Fondazione Orchestra SInfonica Siciliana dove ha inoltre eseguito in qualità di tenore solista la Nona Sinfonia di Beethoven direttore **Günter Neuhold**



SAVERIO PUGLIESE TENORE